



CONVOCATORIA OFICIAL

DNZRE 2025

FECHAS TENTATIVAS DE ACTIVIDADES:

Viernes 31 de octubre

Talleres:

Danza Aérea

Contemporáneo

Dance Comercial

Lírico

Street Dance

Sábado 1 de noviembre

Competencias

Clausura

Premiación

LUGAR: Puerto de Veracruz

Teatro Sede: Francisco J. Clavijero

Emparan 166, Centro, Veracruz, Veracruz

Hotel Sede: Hotel Veracruz Centro Histórico

Av. Independencia s/n, esq. Miguel Lerdo, Centro,
Veracruz, Ver

En caso de exceder el número de participación, la clausura y premiación se realizarían el día 2 de noviembre.

El programa de competencias está sujeto a cambios, acorde a las necesidades del evento, por lo cual, se les pide estar pendientes de esta información.

La agenda se dará a conocer en el mes de septiembre, al finalizar la inscripción y registro.

CONVOCATORIA 2025



1. REQUISITOS

1.1 Todos los participantes deberán registrarse en el módulo de registro del sitio web oficial de Dnzre.

1.2 Todos los participantes deberán estar registrados en su categoría correspondiente según la edad que tengan hasta el 1 de enero de 2025. (ver apartado 2.2 para la tabla de categorías).

1.3 Deberán realizar el pago total para poder presentarse en el escenario, y respetar las siguientes fechas compromiso, de no ser así no podrán participar.

- Limite de registro de participantes y coreografías: 12/oct/25
- Limite para realizar pago total: 15/oct/25
- Limite para subir música a la plataforma digital: 19/oct/25

1.4 Cada academia deberá proporcionar su número de teléfono y correo electrónico para que se le haga llegar toda la información, así como la persona que quedará como representante de la academia.

1.5 Cada academia podrá tener un auxiliar, este puede ser bailarín del propio equipo, coreógrafo, etc. Deberá ser mayor de edad.

1.6 La música a utilizar se deberá subir en el módulo de registro del sitio web oficial de Dnzre.

1. REQUISITOS

1.7 El día del registro el coreógrafo deberá tener un respaldo en una memoria USB de la música en formato mp3 por cualquier imprevisto.

1.8 Los grupos podrán estar formados por participantes de diferentes edades. La coreografía deberá estar registrada en la categoría del participante con más edad.

1.9 Ningún equipo podrá tener patrocinadores propios con presencia en el escenario, de ser así serán descalificados.

1.10 Deberán firmar una carta de responsabilidad para el caso de ocurrir alguna eventualidad o accidente en el escenario. Dicha carta contará con un formato predefinido que podrá ser descargable desde el módulo de registro. Se deberá personalizar, firmar y digitalizar para ser enviado mediante el mismo módulo de registro del sitio web oficial.

1.11 Al inscribirse, usted autoriza a los organizadores del evento a utilizar las imágenes captadas durante su participación, incluyendo talleres, actividades y cualquier acción relacionada con el evento, cediendo automáticamente los derechos de imagen para fines publicitarios.

2. DIVISIONES

2.1 Las categorías que se encuentran en Dnzre son las siguientes:

CATEGORÍA	PARTICIPANTES
SOLO	1 PARTICIPANTE
DUO	2 PARTICIPANTES
TRIO	3 PARTICIPANTES
SMALL TEAM	4 A 10 PARTICIPANTES
BIG TEAM	11 A 100 PARTICIPANTES

2.2 Subcategorías:

SUBCATEGORIA	EDAD
MINI	3 A 5 AÑOS
PEWWE	6 A 8 AÑOS
JUNIOR	9 A 12 AÑOS
TEEN	13 A 15 AÑOS
JUVENIL	16 A 17 AÑOS
MASTER	18 EN ADELANTE

2.3 Géneros:

DANZA AÉREA	JAZZ
DANZA CONTEMPORÁNEA	ACROJAZZ
DANZAS URBANAS	LÍRICO
DANZA FOLKLÓRICA	K-POP
BALLET CLÁSICO	DANZAS ARABES
SALSA	

3. REGISTRO E INSCRIPCIÓN

3.1 Para realizar el registro presencial, deberán tener completo el registro del módulo web mencionado en el apartado 1.1.

3.2 Deberán tener cubierta la inscripción en su totalidad.

3.3 El día 31 de octubre, se realizará el registro presencial de participantes. Solo deberán presentarse los representantes de academias, les serán entregados playeras, constancias, pulseras y accesos. Se realizará check sound e indicación de los quiu de cada participación.

3.4 Precios de inscripción:

SOLO

\$1400

\$1200 - Pagando en enero, febrero y marzo

\$1300 - Pagando en abril, mayo y junio

\$1400 - Pagando en julio, agosto y septiembre

DUO

\$1200

\$900 - Pagando en enero, febrero y marzo

\$1000 - Pagando en abril, mayo y junio

\$1100 - Pagando en julio, agosto y septiembre

TRIO

\$1000

\$700 - Pagando en enero, febrero y marzo

\$800 - Pagando en abril, mayo y junio

\$900 - Pagando en julio, agosto y septiembre

3. REGISTRO E INSCRIPCIÓN

SMALL-TEAM

\$900

\$600 - Pagando en enero, febrero y marzo

\$700 - Pagando en abril, mayo y junio

\$800 - Pagando en julio, agosto y septiembre

BIG-TEAM

\$800

\$500 - Pagando en enero, febrero y marzo

\$600 - Pagando en abril, mayo y junio

\$700 - Pagando en julio, agosto y septiembre

3.5 Todos los costos son por participante. Cada participante o equipo puede inscribir más de una coreografía en el concurso.

3.6 Si fuiste merecedor de una beca Dnzre 2024, inserta el cupón en el sistema de registro para hacerlo valido.

3.7 Descuentos:

- La primera coreografía deberá pagarse al 100% del costo.
- La segunda coreografía tendrá un 20% de descuento.
- La tercera coreografía tendrá un 40% de descuento.
- A partir de la cuarta coreografía en adelante, deberá pagarse al 100% del costo, sin descuentos.

3. REGISTRO E INSCRIPCIÓN

Orden de aplicación de descuentos: Los descuentos se aplicarán en orden de menor a mayor costo desde la segunda coreografía en adelante. La coreografía con el costo más alto siempre será la primera en pagarse al 100% sin descuento.

Ejemplo práctico: Supongamos que un participante inscribe cinco coreografías con los siguientes costos:

- Coreografía A: \$1000
- Coreografía B: \$800
- Coreografía C: \$700
- Coreografía D: \$600
- Coreografía E: \$500

El cálculo será el siguiente:

- Coreografía A (costo más alto): \$1000 (sin descuento).
- Coreografía E (costo más bajo): $\$500 - 20\% = 400$.
- Coreografía D (2do. costo más bajo): $\$600 - 40\% = \360 .
- Coreografía B (siguiente costo): \$800 (sin descuento).
- Coreografía C (siguiente costo): \$700 (sin descuento).

Resumen de costos:

- Coreografía A: \$1000
- Coreografía E: \$400
- Coreografía D: \$360
- Coreografía B: \$800
- Coreografía C: \$700

Total a pagar: \$3260.

3.8 Tu pago de inscripción a las coreografías incluye los talleres, una constancia de participación y una playera conmemorativa del evento.

3. REGISTRO E INSCRIPCIÓN

3.9 Los pagos pueden realizarse en efectivo, por transferencia o mediante depósito bancario.

- Si el pago es en efectivo, se entregará un comprobante de pago.
- En caso de transferencia o depósito, será necesario enviar el comprobante correspondiente para completar el registro.

Todos los comprobantes deberán subirse a través del módulo de registro en el sitio web oficial y presentarse impresos el día del registro presencial.

3.10 Con un pago inicial de \$500 puedes apartar tu lugar, asegurando el beneficio del descuento correspondiente al trimestre en el que realices el apartado. Tendrás hasta el 15 de octubre de 2025 para completar el pago respetando este precio preferencial.

3.11 No hay devoluciones de pago de inscripción.

3.12 Las tallas de las playeras deberán ser registradas en la plataforma web al momento de inscribir a participantes y coreógrafos. En caso de no realizar el registro de talla, se asignará automáticamente la talla G.

3.13 En el género de danza aérea solo podrán inscribirse en las categorías de solo y dúo.

3.14 Los participantes de danza aérea podrán registrarse como principiante o intermedio-avanzado.

3.15 Directores y alumnos deberán presentar sus pulseras en todo momento para poder acceder a talleres y competencia.

4. PREMIOS Y PUNTAJES

4.1 Se les otorgará una medalla de platino, oro, plata o bronce a solos, dúos y tríos, siempre y cuando obtengan el puntaje establecido.

4.2 Se les otorgará un trofeo grupal de platino, oro, plata o bronce a las categorías de small-team y big-team, siempre y cuando obtengan el puntaje establecido.

4.3 Cuando el participante no tiene otros competidores en la misma categoría se le otorga la medalla que obtuvo por puntuación y el lugar 1 en la tabla de puntuaciones.

4.4 Cuando un participante compite con otros en la misma categoría, se le asignará la medalla correspondiente según su puntuación y se mencionará el lugar que ocupe en la tabla de posiciones. El color de la medalla no cambiará, además se le entregará una placa si alcanza los puntos necesarios para estar en alguno de los 3 primeros lugares.

4.5 Si no se llega al puntaje no se les mencionará.

4.6 Todos los participantes tendrán derecho a su constancia de participación, talleres y número que es colocado visiblemente a la hora de los talleres.

4.7 Se otorgarán premios especiales como:

- Inscripción gratis para la próxima competencia a los ganadores de primer lugar solista.
- Premio en efectivo para la mayor puntuación de la competencia.
- Becas de entrenamiento en prestigiadas academias de danza.
- Premios otorgados por nuestros patrocinadores.
- Becas para otras competencias.

4. PREMIOS Y PUNTAJES

4.8 Reconocimiento especial para:

- Mejor coreografía.
- El campeón de campeones de Dnzre (premio en efectivo).
- La mejor academia de danza con los puntajes más altos.
- Mejor porra.
- Mejor vestuario.
- Bailarín promesa.
- Mejor idea coreográfica.
- Top 5 de cada disciplina (los mejores 5 puntajes de cada disciplina).
- Mejor puntaje por disciplina.

4.9 La premiación se realizará de manera tentativa el día 1 de noviembre para todas las disciplinas. En el caso de exceder el número de participación, se realizaría el 2 de noviembre (previo aviso).

4.10 Durante la premiación solo se mencionarán nombre de la coreografía y color de medalla (aquellos que hayan obtenido la puntuación establecida para obtener medalla y trofeo). En redes sociales se mostrará la tabulación de los lugares obtenidos.

4.11 De no haber obtenido el puntaje establecido no será posible otorgar medalla o trofeo.

4. PREMIOS Y PUNTAJES

4.12 Los lugares se premiarán de la siguiente forma:

- 300 – Platino
- 286 a 299 – Oro
- 271 a 285 – Plata
- 256 a 270 – Bronce

4.14 En la plataforma Dnzre podrás revisar las puntuaciones otorgadas por los jueces y descargar el archivo pdf.

4.15 El orden de la premiación será el siguiente:

1. Se realizará la premiación individual de cada participación, de acuerdo a su puntuación será la medalla recibida.
2. Se mencionarán los 3 primeros lugares de cada categoría (siempre y cuando existan competidores).
3. Se mencionarán los top 5 de cada disciplina.
4. Se mencionará al campeón d campeones.

5. MÚSICA

5.1 La duración de la música será de acuerdo a cada categoría que se presente.

CATEGORÍA	DURACIÓN
Solos, dúos, tríos	1:30 a 2:15 minutos.
Small-team	2:00 a 3:00 minutos.
Big-team	2:45 a 3:45 minutos.
Solos, dúos (aéreos)	2:45 a 3:45 minutos.
Solos (ballet variación)	Lo que dure la variación.
Solos (ballet libre)	1:30 a 2:10 minutos.

5.2 La música no podrá tener palabras ofensivas o en doble sentido, de ser así serán penalizados.

5.3 Dnzre no se hace responsable si el audio es enviado en un formato diferente o si la calidad de la grabación es deficiente, lo que puede resultar en una reproducción de baja calidad.

5.4 En caso de utilizar algún mix pueden incluir los efectos de audio especiales que crean convenientes, siempre y cuando no exceda el límite de tiempo.

5. MÚSICA

5.5 Mixes sacados totalmente de Internet u otra competencia con la misma estructura musical serán penalizados ya que será tomado como plagio.

5.6 Deberá revisar en el sitio web oficial que la música subida este correcta 3 días antes del evento, ya que no se aceptarán cambios el día del evento. El día del registro se podrá realizar el check sound y proporcionar el quiu.

5.7 Podrá adicionarse tiempo extra a las coreografías con costo de acuerdo a lo siguiente:

- Tiempo adicional Solos: \$100 por 1 minuto extra.
- Tiempo adicional Duos, Tríos, Grupos: \$50 por minuto extra por participante.

6. COREOGRAFÍA Y UTILERÍA

6.1 Las coreografías no deben exceder el tiempo reglamentario, de ser así serán penalizados con un 1 punto por cada segundo.

6.2 El vestuario debe ser acorde a cada categoría respetando siempre la integridad de sus bailarines (sin ser ofensivo o vulgar).

6.3 Movimientos muy sexuales, vulgares u ofensivos en la coreografía serán tomados como una penalización.

6.4 No se permite el uso de escenografía; solo se permite utilería.

6.5 Queda prohibido el uso de cualquier tipo de utilería que sea difícil de limpiar, como pintura, confeti, polvos, entre otros. En caso de infringir esta regla, se aplicará una penalización monetaria.

6.6 El director o encargado de cada academia debe estar al pendiente de la utilería que lleguen a usar, ya que en caso de pérdidas Dnzre no se hace responsable.

7. EVENTO

7.1 Los participantes deben ser puntuales y llegar a la hora indicada según el bloque de su participación.

7.2 Los participantes deberán estar en backstage ya con vestuario, maquillados y peinados.

7.3 Se recomienda no llevar a backstage objetos con valor, Dnzre no se hace responsable en caso de robo o extravío.

7.4 El staff de Dnzre llevará el control de participaciones y se le estará indicando cuando su participación sea próxima a salir a escenario.

7.5 En el evento se contará con servicios de primeros auxilios, en caso de que algún alumno padezca de algún problema de salud deberá notificarlo en su hoja de registro.

7.6 El coreógrafo o auxiliar de cada academia serán los únicos responsables para desalojar a sus alumnos menores de edad del backstage cuando sea necesario.

7.7 Estará prohibido tomar fotografías o video durante las ejecuciones para evitar problemas de derechos de autor, de ser sorprendidos se penalizará con 10 puntos al ejecutante o ejecutantes.

7. EVENTO

7.8 Los costos de acceso para el público serán los siguientes:

1 evento: \$350
2 eventos: \$600
3 eventos: \$900

Preventa:

1 evento: \$280
2 eventos: \$560
3 eventos: \$750

7.10 Los accesos se pagarán en efectivo el día del registro presencial, pero deberán indicarse la cantidad en el sistema de registro web.

7.11 La preventa de accesos será hasta el día 30 de octubre 2025.

8. EVALUACIÓN

8.1 Se evaluarán de la siguiente manera:

- Técnica 50%
- Dificultad 10%
- Ejecución 10%
- Vestuario 10%
- Creatividad 10%
- Impresión del público 10%

8.2 Coreografía

Composición de la rutina.

8.3 Proyección escénica

Expresión facial, energía, fuerza, etc.

8.4 Técnica

Bases fundamentales de cada estilo que se manejen con una buena ejecución.

8.5 Performance

Idea y creatividad del montaje.

8.6 Ejecución grupal

Sincronización, transiciones, uniformidad de todos los bailarines en el escenario.

8.7 Efecto total

La impresión del público.

8.8 Cada categoría será calificada de manera especializada; al finalizar podrán revisar en el sistema la retroalimentación.

8.9 Al final de esta convocatoria se integran las hojas de jueceo con los aspectos específicos de cada disciplina que serán evaluados.

9. DANZAS URBANAS

Esta especialidad puede incluir fundación de Street Dance, Hip Hop Dance y/o Urban Dance enfatizando el dominio y claridad de ejecución, estilos, creatividad, aislamientos, control del cuerpo, musicalidad, ritmo, uniformidad, expresión, estructura y forma. Habitualmente se utiliza música hip hop o urbana y las rutinas deben incluir fundamentos y movimientos propios del hip hop, incluyendo, sin limitación de, popping, locking, krumping, house dance, voguing, waacking, breaking, robot/mannequin, jerkin, etc.

9.1 Se permite cualquier estilo relacionado con la danza urbana: house dance, locking, party dance, breaking, whacking, krumping, dance hall, popping, lifefoot, afro, reggaeton, etc.

9.2 Se acepta cualquier tipo de propuesta musical y de montaje mientras se respeten los estilos urbanos.

9.3 La gimnasia no puede ser usada en exceso.

9.4 En caso de ser sorprendidos por plagio de música o coreografías serán totalmente descalificados.

9.5 Un bailarín no puede estar más de dos octavas de tiempo sin moverse.

9.6 El k-pop no es considerado un estilo urbano.

9.7 El vestuario debe ser de acuerdo al estilo, no es necesario que todos vayan igual vestidos.

9.8 Palabras ofensivas sobre la música serán penalizadas.

10. DANZA AÉREA

La Danza Aérea es resultado de un proceso de transformación de distintas disciplinas artísticas y deportivas que combinan la danza contemporánea con las artes circenses, las acrobacias, el ballet y el teatro, donde el acto o coreografía se complementa con música y los movimientos de los practicantes.

10.1 Los participantes podrán clasificarse como principiante o avanzado.

10.1 El vestuario debe cubrir bien a los participantes para no llegar a provocar un accidente.

10.2 El uso de colchonetas es obligatorio, mismas que serán proporcionadas por personal del staff.

10.3 La participación puede ser en aro o tela.

10.4 Las academias pueden llevar sus aparatos a ocupar como aros o telas, o trabajar con el ofrecido por la competencia.

10.5 Para el caso de números en aro solo se podrá participar en la categoría de solos y dúos.

**10.6 Las medidas para aros serán las siguientes:
65 cm - 75 cm - 85 cm - 96 cm**

10.7 El largo de las telas deberá ser de 10 metros.

10.8 Cada participante puede llevar su equipo, solo debe estar una persona al pendiente en el momento que les toque la participación.

11. DANZA FOLKLÓRICA

Se define como danza folklórica a toda aquella manifestación y expresión artística que representa las creencias, las costumbres, la cultura y las tradiciones de una región o un país en específico.

11.1 Cada grupo debe interpretar una danza tradicional mexicana.

11.2 El desarrollo de la danza puesta en escena no permite animales, fuego, juegos pirotécnicos, agua, ni otros elementos que puedan afectar el escenario.

11.3 La danza a interpretar no puede desarrollar contenidos ni mensajes que atenten contra la susceptibilidad y sensibilidad de los espectadores.

12. DANZA CONTEMPORÁNEA

Género que utiliza movimientos tradicionales de la técnica de ballet, moderna, postmoderna y jazz, aunque se basa más en las entradas y salidas del piso, contracciones, fluidez, versatilidad de las formas, improvisación, emociones, expresión y conexión entre la mente y el cuerpo. En su mayoría se baila descalzo y se pueden utilizar géneros musicales variados.

12.1 El vestuario debe ser acorde a la edad de cada participante.

12.2 Pueden ocupar cualquier estilo de música siempre y cuando se respete la esencia de la categoría.

12.3 Si realizarán alguna acrobacia con alto grado de dificultad queda a consideración del coreógrafo por cualquier percance de algún accidente.

12.4 Las coreografías pueden ser presentadas descalzos, con calcetines, etc.

13. JAZZ LÍRICO

El enfoque más grande de esta especialidad es la expresividad de emociones a través de la letra de la canción y/o melodía de la música / instrumentos / voz y el alto dominio de la técnica. Una coreografía o rutina en la especialidad de lírico envuelve varios aspectos del ballet, jazz, danza moderna y/o contemporánea pero siempre manteniendo su autonomía fuertemente asociada con un despliegue emocional y énfasis en las calidades de movimiento.

13.1 El vestuario debe ser acorde a la edad de cada participante.

13.2 Pueden ocupar cualquier estilo de música siempre y cuando se respete la esencia de la categoría.

13.3 Si realizarán alguna acrobacia con alto grado de dificultad queda a consideración del coreógrafo por cualquier percance de algún accidente.

13.4 Las coreografías pueden ser presentadas descalzos, con calcetines, etc.

14. SALSA

Estilo que se caracteriza por la postura, colocación y líneas definidas de las piernas y los brazos, tiempos específicos de cada ritmo, trabajo de pies y piernas claras, movimientos precisos y debidamente colocados. Claridad en las posturas y principios específicos de cada ritmo, movimientos muy claros y fuertes, gran proyección escénica, rangos máximos de movimiento, flexibilidad, resistencia, fluidez de movimiento, isolaciones correctas del cuerpo.

14.1 El tiempo musical que él o la solista inicie marcando será el cual deba mantener durante toda la coreografía.

14.2 Salsa: on1, on2, caleño (tiempo definido), cubano y puerto rico. Bachata: Tiempo 1 o 5 de la bachata.

14.3 El solista puede ejecutar los trucos de piso que su rutina requiera, NO HAY LIMITE, debiendo respetar que su rutina tenga más del 50% de pasos libres y transiciones de desplazamiento en el escenario

14.4 En los equipos SHINES, su rutina debe ser pasos libres, no pueden tener secuencias en parejas.

14.5 El equipo puede ejecutar los trucos de piso y cargadas, que su rutina requiera, NO HAY LIMITE, debiendo respetar, en el caso de las categorías en pareja, que su rutina tenga más del 50% de conexión en pareja, pasos libres y transiciones de desplazamiento en el escenario.

15. BALLET CLÁSICO

Disciplina de danza que requiere de un gran dominio técnico, cuyos movimientos se basan en el control total y absoluto del cuerpo, la codificación de cada movimiento, trabajo de rotación “turnout”, uso de la espalda y port de bras, pies apuntados, alineación de brazos y piernas, elevación corporal, postura correcta, fuerza, equilibrio, flexibilidad. Participan invariablemente las manos, brazos, tronco, cabeza, pies, rodillas, todo el cuerpo en una conjunción simultánea de dinámica muscular y mental que debe expresarse en total armonía de movimientos. Todas las coreografías/rutinas de ballet Clásico (puntas y medias puntas) y el ballet neoclásico (moderno, postmoderno, contemporáneo) serán evaluadas en esta especialidad.

15.1 En esta disciplina solo se podrá participar en la categoría de solos y dúos.

15.2 La edad permitida será a partir de los seis años.

15.3 El uso de zapatillas de media punta o zapatillas de punta es indispensable en esta especialidad.

15.4 Podrán utilizar una variación libre o alguna de las variaciones del punto 15.5.

15.5 Las variaciones que se podrán presentar se enumeran a continuación:

15. BALLET CLÁSICO

MUJERES:

1. La Esmeralda, música de C. Pugni: Variación del Pas de deux.
2. Gran Pas Classique, música D. F. Auber: Variación de la mujer.
3. Flamas de París, música de B. Asafyev: Variación del Pas de deux.
4. La Bella Durmiente, música de P. Tchaikovsky: Variación del Hada Lila. Variación de la Princesa Florina (pájaro azul). Variación del Hada del poder. Variación de Aurora del primer acto, con una duración no mayor de dos minutos y cuarenta segundos (2:40). Variación de Aurora del Pas de deux del tercer acto.
5. Don Quijote, música de L. Minkus: Segunda variación de Kitri del primer acto (castañuelas). Variación de Kitri del Pas de deux del tercer acto. Variación de Dulcinea del segundo acto. Variación de Cupido. Variación de Damas de Boda.
6. La Bayadera, música de L. Minkus. Variación de Gamzatti del Grand Pas de deux. Una de las tres variaciones de las Sombras del tercer acto. Variación de Nikiya, con una duración no mayor de dos minutos y cuarenta segundos (2:40).
7. Diana y Acteón, música de R. Drigo: Variación del Pas de deux.

15. BALLET CLÁSICO

8. Paquita, música de L. Minkus: Primera variación de mujer del Pas de trois del primer acto. Segunda variación de mujer del Pas de trois del primer acto. Variación de Paquita Étoile, con una duración no mayor de dos minutos cuarenta segundos (2:40). 9

9. Giselle, música de A. Adam: Variación de Giselle del primer acto. Variación de la mujer del Pas de Paysans.

10. Lago de los cisnes, música de P. Tchaikovsky: Variaciones del Pas de trois.

11. El Corsario, música de varios compositores: Una de las tres variaciones del Pas de trois de las Odaliscas.

HOMBRES:

1. Baile de Graduados, música de J. Strauss: Variación del tamborilero.

2. Diana y Acteón, música de R. Drigo: Variación del Pas de deux.

3. La Esmeralda, música de C. Pugni: Variación del Pas de deux.

4. Flamas de París, música de B. Asafyev: Variación del Pas de deux.

5. La Bella Durmiente, música de P. Tchaikovsky: Variación del Pájaro azul.

6. Coppélia, música de L. Delibes: Variación de Franz del tercer acto.

7. El Cascanueces, música de P. Tchaikovsky: Variación del príncipe del Grand Pas de deux del segundo acto.

15. BALLET CLÁSICO

8. Giselle, música de A. Adam: Variación del Pas de Paysans del primer acto. Variación de Albrecht del segundo acto.
9. Festival de las Flores de Genzano, música de E. Helsted y H. Simon Paulli: Variación del Pas de deux.
10. El Corsario, música de varios compositores: Variación de Alí del Pas de deux del segundo acto.
11. Grand Pas Classique, música de D. F. Auber: Variación del hombre.
12. Don Quijote, música de L. Minkus: Variación del Grand Pas de deux.
13. Paquita, música de L. Minkus: Variación del hombre del Grand Pas de deux. Variación del hombre del Pas de trois del primer acto.
14. Lago de los cisnes, música de P. Tchaikovski Variación del Pas de trois.

16. ACROJAZZ

La danza acrobática es un estilo de baile que combina la técnica de la danza clásica con elementos acrobáticos. Se define por su carácter deportivo y su coreografía única, que combina a la perfección la danza y la acrobacia. Esto está en contraste con la gimnasia acrobática, artística y rítmica, que son los deportes que utilizan elementos de la danza en el contexto de la gimnasia bajo el auspicio de una organización que rige la gimnasia y con sujeción a un código de puntuación. La danza es conocida por otros nombres como acro dance en inglés y danza gimnástica, aunque es más comúnmente conocido simplemente como acro por bailarines y profesionales de la danza.

1.6.1 El vestuario debe ser acorde a la edad de cada participante.

16.2 Pueden ocupar cualquier estilo de música siempre y cuando se respete la esencia de la categoría.

16.3 Si realizarán alguna acrobacia con alto grado de dificultad queda a consideración del coreógrafo por cualquier percance o accidente.

16.4 Las coreografías pueden ser presentadas descalzos, con calcetines, etc.

17. JAZZ

La danza jazz es una clasificación integrada por una amplia gama de estilos de baile. Antes de la década de 1950, se refiere a la danza originada a partir de estilos de danza africana vernácula de América. En la década de 1950 surgió un nuevo género de danza jazz, la danza moderna jazz, con raíces en la danza tradicional del Caribe. Todos los estilos personales de danza jazz tienen raíces atribuibles a uno de estos dos orígenes. Los distintos tipos de jazz son: el tradicional, el góspel, el funk y el primitivo afrocaribeño. Un estilo más pulido es el Broadway jazz, que se baila en los musicales de Nueva York y en otras ciudades. Emplea múltiples técnicas como las del ballet clásico, de la danza contemporánea y la expresión corporal.

17.1 El vestuario debe ser acorde a la edad de cada participante.

17.2 Pueden ocupar cualquier estilo de música siempre y cuando se respete la esencia de la categoría.

17.3 Si realizarán alguna acrobacia con alto grado de dificultad queda a consideración del coreógrafo por cualquier percance de algún accidente.

17.4 Las coreografías pueden ser presentadas descalzos, con calcetines, etc.

18. K-POP

"K-pop" es una abreviación de Korean popular music, en inglés o música popular coreana en español, es un género musical que incluye diversos estilos como la música dance electrónica, hip hop, rock, R&B, etc, y que se refiere específicamente a la música popular de Corea del Sur,

18.1 El vestuario debe ser acorde a la edad de cada participante.

18.2 Pueden ocupar cualquier estilo de música siempre y cuando se respete la esencia de la categoría.

18.3 Si realizarán alguna acrobacia con alto grado de dificultad queda a consideración del coreógrafo por cualquier percance de algún accidente.

19. Danzas Árabes

Las competencias o habilidades clave en las danzas árabes, incluyen la técnica, la musicalidad, la expresión corporal y la improvisación. La técnica se centra en movimientos precisos y controlados, la musicalidad en la interpretación del ritmo y melodía de la música, la expresión corporal en transmitir emociones a través del movimiento y la improvisación en la creación espontánea de movimientos en respuesta a la música y a los compañeros.

19.1 El vestuario debe ser acorde a la edad de cada participante.

19.2 La música elegida, carisma y pasos que conformen la coreografía deberán ser coherentes y describir perfectamente el estilo de la danza árabe elegida.

19.3 Los ritmos que se podrán utilizar son: Wahda tawil, Wahda kebir, Baladi, Bolero, Fellahi, Masmoudi y Maksoum.

19.4 Para una mejor evaluación se dividirá en danzas árabes con elemento y danzas árabes sin elemento.

19.5 Con elemento: velo, sable, chinchines, wings, abanicos, saidi (bastón), cortejo (candelabro), pois, crótalos.

19.6 Sin elementos: Bellydance, Halishee, Dabke, Mileai, Gypsi, Taxim, Derbakes, Street Shaabi, Samai, etcétera.

19.7 Queda prohibido el uso de elementos con fuego real, como candelabros, los mismos deberán ser reemplazados por luces o similares.

20. TALLERES

20.1 Los talleres incluidos en el pago de inscripción no serán obligatorios, pero contribuimos a la formación de cada participante sabiendo que tendrán una experiencia enriquecedora. Serán gratuitos para participantes de la competencia, de lo contrario tendrá costo.

20.2 Para participar en los talleres será necesario registrar en el sitio web oficial a los participantes que asistirán, de no ser así no podrán tener acceso.

20.3 Deberán portar sus pulseras y número colocado de manera visible para poder acceder a los talleres.

20.4 Dress Code: Red & Black (obligatorio).

20.5 Durante los talleres los jueces elegirán quienes participarán en el **Gran Cierre**, los seleccionados serán mencionados por redes sociales oficiales de la competencia terminando los talleres, para que puedan asistir al ensayo.

Si las participantes no cumplen con los requisitos para ser seleccionados, no podrán ser tomados en cuenta:

- Dress Color
- Pulsera
- Folio de participante

20.6 La **plática para maestros** es exclusiva para directores de academias.

20.7 Los directores y maestros de academias pueden tomar los talleres, por cada cinco alumnos, se admitirá gratis a un coreógrafo.

20. TALLERES

20.8 En caso de no participar en la competencia, se podrá tener acceso a talleres con un costo, de igual forma, se deberá registrar en el sitio web oficial.

Mini – Pewwe
\$3,000
Junior
\$3,800
Teen – Juvenil – Master
\$4,500
Tela y Flex
\$1,400
Talleres Suelos
\$800

20.9 No se permitirá el ingreso de alimentos a los talleres, solo agua.

20.10 Los participantes ingresarán con sus respectivos maestros registrados.

Recuerda que si participas en la competencia, tus talleres son gratis.

21. CLAUSURA

21.1 La clausura se llevará a cabo tentativamente el día 1 de noviembre de 2025.

21.2 Se realizará la presentación del Gran Cierre por los participantes elegidos durante los talleres.

21.3 Las cinco mejores coreografías grupales se volverán a presentar en la clausura.

21.4 Se realizará la entrega de reconocimientos y premios especiales, premiación del día y entrega de becas.

No.	
Nombre	
Academia	
Categoría	
Subcategoría	
Juez	

DANZAS ÁRABES

TÉCNICA		50%
Trabajo de piso / pies		
Extensiones		
Saltos		
Giros		
Uso del espacio		
DIFICULTAD		10%
Grado de dificultad técnico		
EJECUCIÓN		10%
Fuerza		
Energía		
Musicalidad		
Similitud con la coreografía original		
Calidad de movimiento		
VESTUARIO		10%
Originalidad		
CREATIVIDAD		10%
Originalidad del concepto		
Dinamismo		
Concepto visual		
INTERPRETACION		10%
Expresividad		
Contacto con el público		
OBERVACIONES:		
TOTAL:		

No.	
Nombre	
Academia	
Categoría	
Subcategoría	
Juez	



TÉCNICA		50%
Equilibrio y contorsión		
Extensiones		
Saltos		
Giros		
Uso del espacio		
DIFICULTAD		10%
Grado de dificultad técnico		
EJECUCIÓN		10%
Fuerza		
Energía		
Musicalidad		
Expresión		
Calidad de movimiento		
VESTUARIO		10%
Originalidad		
CREATIVIDAD		10%
Originalidad del concepto		
Dinamismo		
Concepto visual		
INTERPRETACION		10%
Expresividad		
Contacto con el público		
OBERVACIONES:		
TOTAL:		

No.	
Nombre	
Academia	
Categoría	
Subcategoría	
Juez	

DANZA AEREA

TÉCNICA	50%
Figuras / Caídas	
Dinámicos / Equilibrios	
DIFICULTAD	10%
Limpieza de elementos y transiciones	
Línea	
Nivel técnico	
EJECUCIÓN	10%
Expresión	
Contacto visual	
Energía	
Musicalidad	
VESTUARIO	10%
Originalidad	
Valor estético	
CREATIVIDAD	10%
Originalidad	
Interpretación	
IMPRESIÓN DEL PÚBLICO	10%
Respuesta del público	
Conciencia espacial	
OBSERVACIONES:	
TOTAL:	

No.	
Nombre	
Academia	
Categoría	
Subcategoría	
Juez	



TIEMPO MUSICAL	30%
COREOGRAFIA / MUSICALIDAD	25%
PROYECCION ESCENICA	20%
PRESENTACION VISUAL / VESTUARIO	10%
DIFICULTAD / ORIGINALIDAD	15%
OBSERVACIONES:	
TOTAL:	



No.	
Nombre	
Academia	
Categoría	
Subcategoría	
Juez	



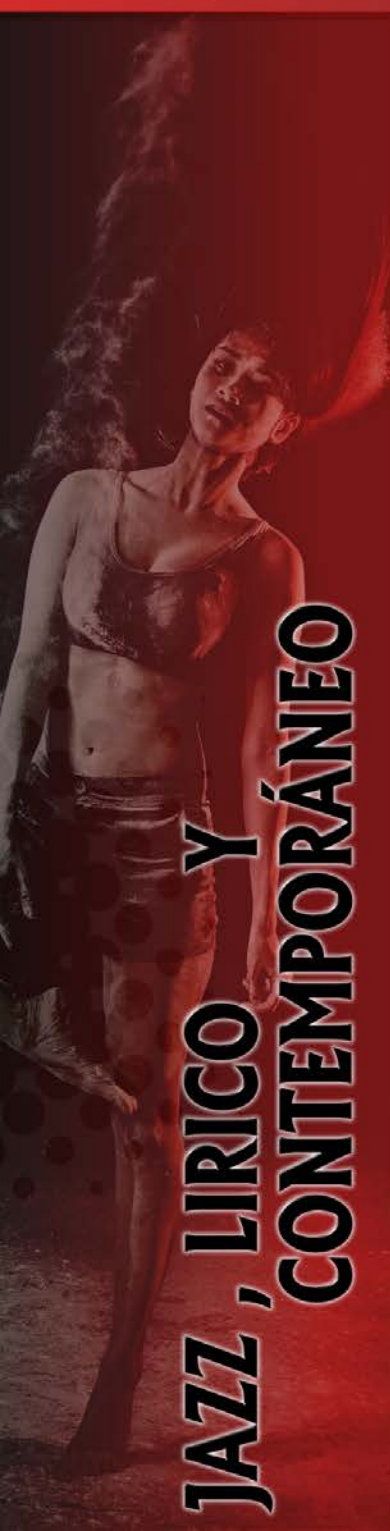
VARIACIONES CLASICAS / LIBRE

Musicalidad	10%
Limpieza técnica	20%
Uso correcto de port de bras	10%
Control	10%
Logro de dificultades técnicas	10%
Correcto uso de puntas / trabajo de pies	10%
Uso del espacio académicamente Correcto	10%
Uso correcto de direcciones clásicas / interpretación del personaje	10%
Elección adecuada a su edad y nivel	10%

OBSERVACIONES:

TOTAL:

No.	
Nombre	
Academia	
Categoría	
Subcategoría	
Juez	



TÉCNICA		50%
Trabajo de piso / pies		
Extensiones		
Saltos		
Giros		
Uso del espacio		
DIFICULTAD		10%
Grado de dificultad técnico		
EJECUCIÓN		10%
Fuerza		
Energía		
Musicalidad		
Expresión		
Calidad de movimiento		
VESTUARIO		10%
Originalidad		
CREATIVIDAD		10%
Originalidad del concepto		
Dinamismo		
Concepto visual		
INTERPRETACION		10%
Expresividad		
Contacto con el público		
OBERVACIONES:		
TOTAL:		

No.	
Nombre	
Academia	
Categoría	
Subcategoría	
Juez	

TÉCNICA		50%
Zapateado		
Limpieza del zapateado		
Tiempos musicales		
DIFICULTAD		10%
Trazos coreográficos		
Nivel técnico		
Limpieza de trazos		
Limpieza de estilo		
EJECUCIÓN		10%
Limpieza / Claridad		
Claridad / Energía		
Energía / Musicalidad		
Expresión / Proyección		
VESTUARIO		10%
Originalidad		
Valor regional		
Vestimenta correcta		
CREATIVIDAD		10%
Originalidad		
Interpretación		
IMPRESIÓN DEL PÚBLICO		10%
Respuesta del público		
Conciencia espacial		
OBERVACIONES:		
TOTAL:		



No.	
Nombre	
Academia	
Categoría	
Subcategoría	
Juez	



K-POP

TÉCNICA		50%
Trabajo de piso / pies		
Extensiones		
Saltos		
Giros		
Uso del espacio		
DIFICULTAD		10%
Grado de dificultad técnico		
EJECUCIÓN		10%
Fuerza		
Energía		
Musicalidad		
Similitud con la coreografía original		
Calidad de movimiento		
VESTUARIO		10%
Originalidad		
CREATIVIDAD		10%
Originalidad del concepto		
Dinamismo		
Concepto visual		
INTERPRETACION		10%
Expresividad		
Contacto con el público		
OBERVACIONES:		
TOTAL:		

No.	
Nombre	
Academia	
Categoría	
Subcategoría	
Juez	

TÉCNICA		50%
Figuras		
Movimientos relacionados urbano (hip-hop, popping, house, locking, etc)		
DIFICULTAD		10%
Limpieza de elementos y transiciones		
Línea		
Nivel técnico		
EJECUCIÓN		10%
Expresión		
Contacto visual		
Energía		
Musicalidad		
VESTUARIO		10%
Originalidad		
Valor estético		
CREATIVIDAD		10%
Originalidad		
Interpretación		
IMPRESIÓN DEL PÚBLICO		10%
Respuesta del público		
Conciencia espacial		
OBERVACIONES:		
TOTAL:		